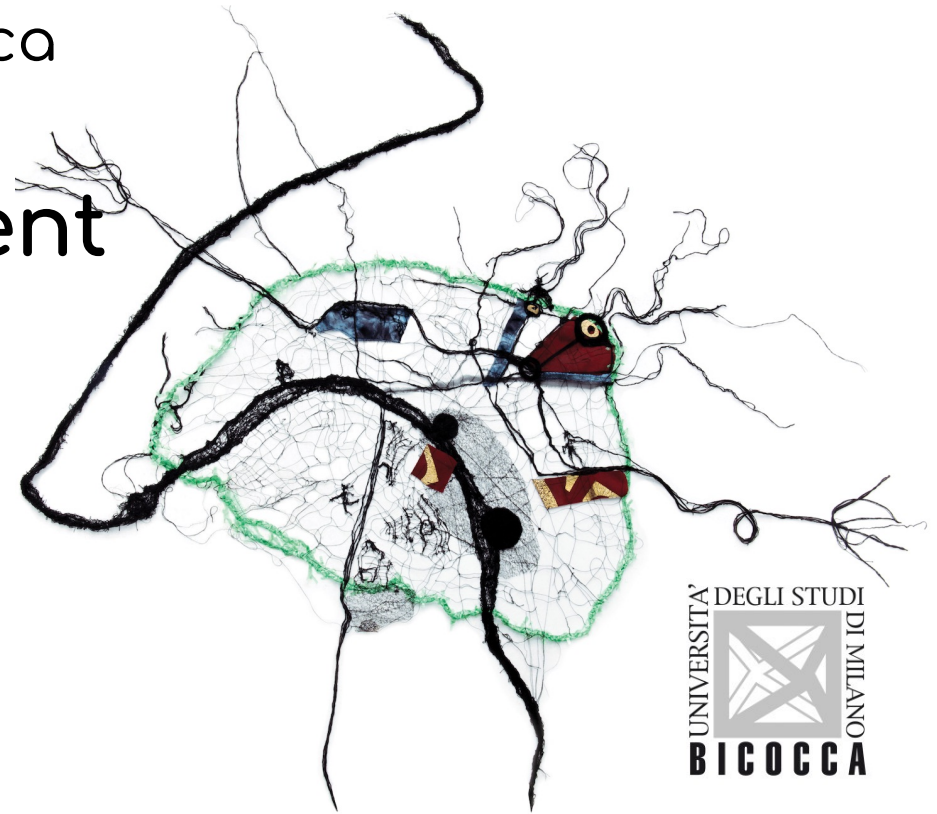


17 febbraio 2025
Sapienza Università di Roma
NEXTCITY LAB

Metodi partecipativi per la ricerca L'uso della cartografia per il public engagement

Sonia Bergamo
Università degli Studi di Milano-Bicocca

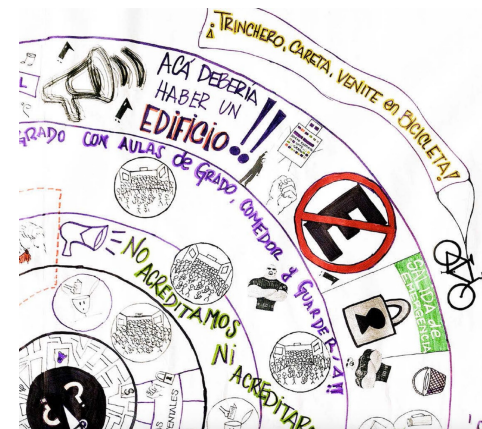


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO
BICOCCA

Che cosa sono le cartografie?



ASPETTO TOPOGRAFICO
Georeferenziazione euclidea
geometrica

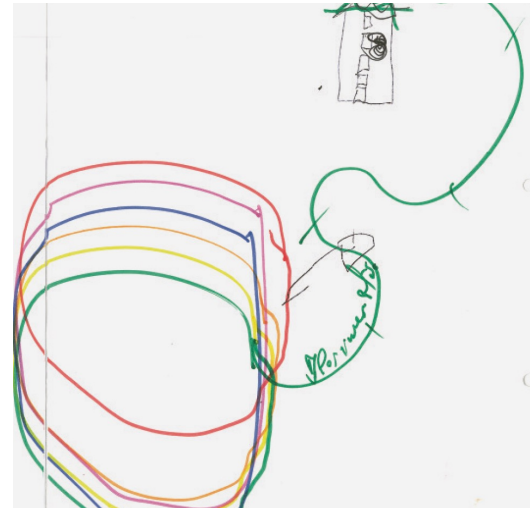


ASPETTO COROGRAFICO
Espressione delle pratiche e dei
saperi degli attori sociali

Che cosa sono le cartografie?



Luogo

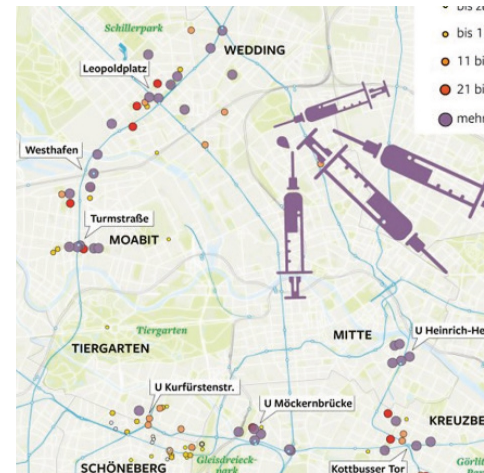


Spazio

Che cosa sono le cartografie?



Attori sociali



Agenti non umani

Cartografie partecipative

La cartografia offre diverse possibilità di visualizzare e condividere rappresentazioni alternative dello spazio, riconoscere le sfere esperienziali e cognitive di tutti gli attori coinvolti e informare altri soggetti come, ad esempio, i decisori politici o l'opinione pubblica.

Le mappe partecipative sono uno strumento utile a tradurre visivamente la conoscenza di contesti specifici e a costruire interventi e politiche più consapevoli e complessi.

Considerazioni metodologiche

- Tipi di cartografie partecipative
 - cartografia sollecitata
 - cartografia passiva
 - cartografia collaborativa
 - cartografia volontaria

Considerazioni metodologiche

- In quale fase del processo partecipativo possono essere usate le cartografie?
 - Reclutamento
 - Definizione del problema di ricerca
 - Estrazione di dati <-> condivisione di conoscenze
 - Stimoli
 - Restituzione
 - Disseminazione



Considerazioni etiche

«non mappate le droghe!»

- Non riprodurre lo stigma e gli stereotipi
- Non favorire dei ghetti epistemologici (Brekhus, 2002)
- Comprendere
- Restituire complessità
- Promuovere linguaggi inclusivi

Non riprodurre lo stigma



“Boschetto di Rogoredo. La mappa”
Corriere della Sera, 5 febbraio 2018

“Baby gang, coltelli e minacce: a Roma 16 zone dove la notte è pericolosa. Faro della Prefettura”
Corriere della sera 24 marzo 2022

Non riprodurre lo stigma

<https://www.romatoday.it/zone/pigneto/pigneto/mappa-spaccio-pigneto.html>

Il triangolo della vergogna: la mappa interattiva dello spaccio al Pigneto

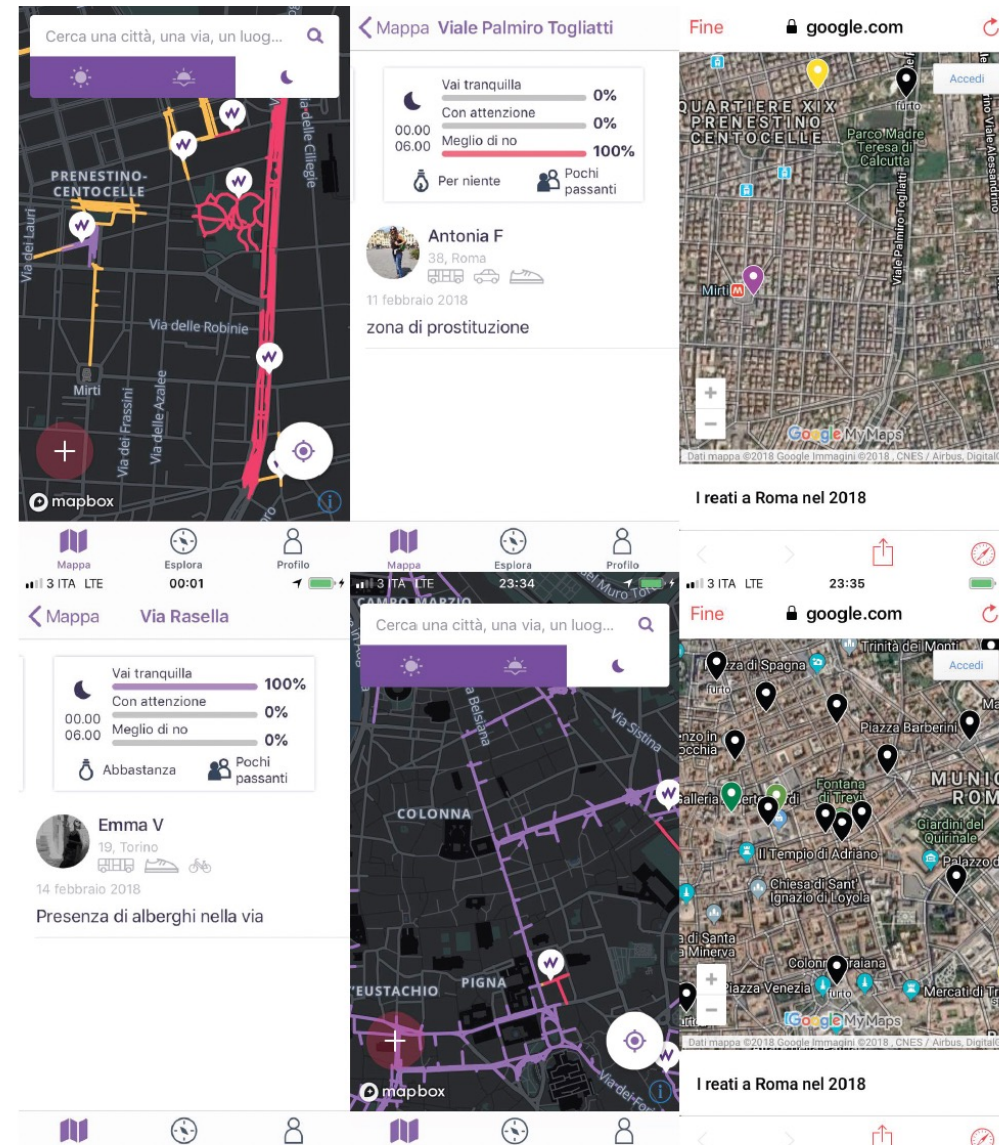
I nuovi punti di spaccio, i luoghi di consumo, gli avamposti consolidati, i nascondigli e le sentinelle. In una mappa la rete criminale che tiene sotto controllo il quartiere



Non riprodurre lo stigma

«Wher. L'app della paura»

Olcuire S.(2019): Città a misura di donne o donne a misura di città? La mappatura come strumento di governo e sovversione del rapporto tra sicurezza e genere. Sicurezza e genere. Le strade libere le fanno le donne che le Attraversano



Cartografia partecipativa critica (contromappe)

Le pratiche di contro-cartografia, provenienti in particolare dall'attivismo, dimostrano che le mappe possono favorire la critica, l'emancipazione, l'empowerment e l'immaginazione.

Si tratta di un mezzo di espressione con una forte relazione tra rigore metodologico e creatività:

l'uso di GIS o computer non è indispensabile, e alcune/i preferiscono lavorare con i materiali più disparati, trovando ispirazione nelle arti e nei mestieri. Proiezioni, proporzioni e misurazioni non sono sempre determinanti; ciò che conta maggiormente sono i significati, le interpretazioni e le intuizioni che una contromappa può offrire.

When marginalized subjects map their city:
Counter-mapping experiments with drug users in
some German and French neighborhoods
Luise Klaus, Mélina Germes, 2021.

Table 1. Conducted mapping interviews⁹

City	Support institution	Participants	Gender ratio M/F	Non-native speakers
Berlin	Druckausgleich (Fixpunkt gGmbH)	14	11/3	3
Bordeaux	La Case (Médecins du Monde)	9	7/2	1
Frankfurt	La Strada (AIDS-Hilfe Frankfurt e.V)	10	7/3	0
	Drogennotdienst Elbestraße			
Nuremberg	Mudra e.V.	7	4/3	1
Munich	Prop e.V., Drogennotdienst L43	12	8/4	2

1. Interviste semi-strutturate

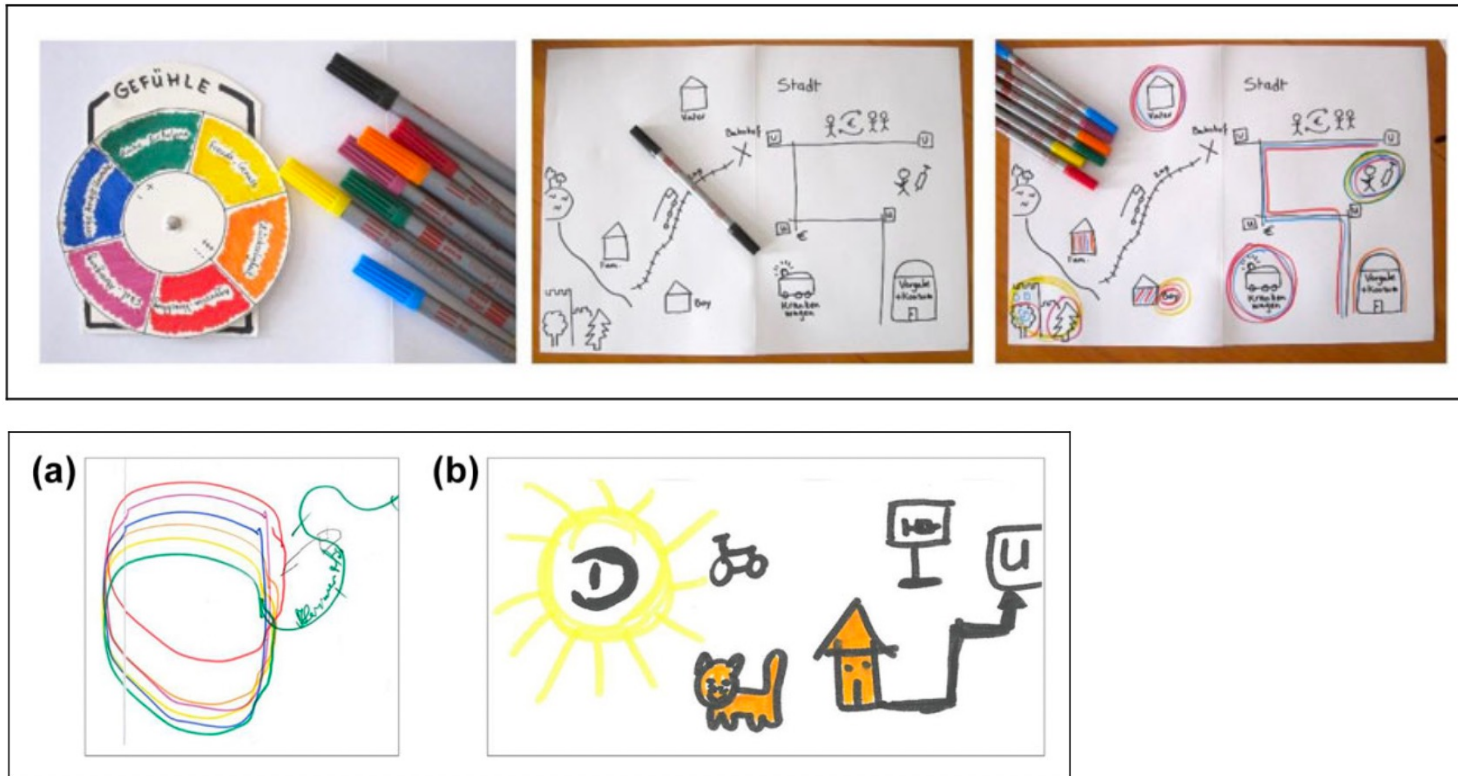
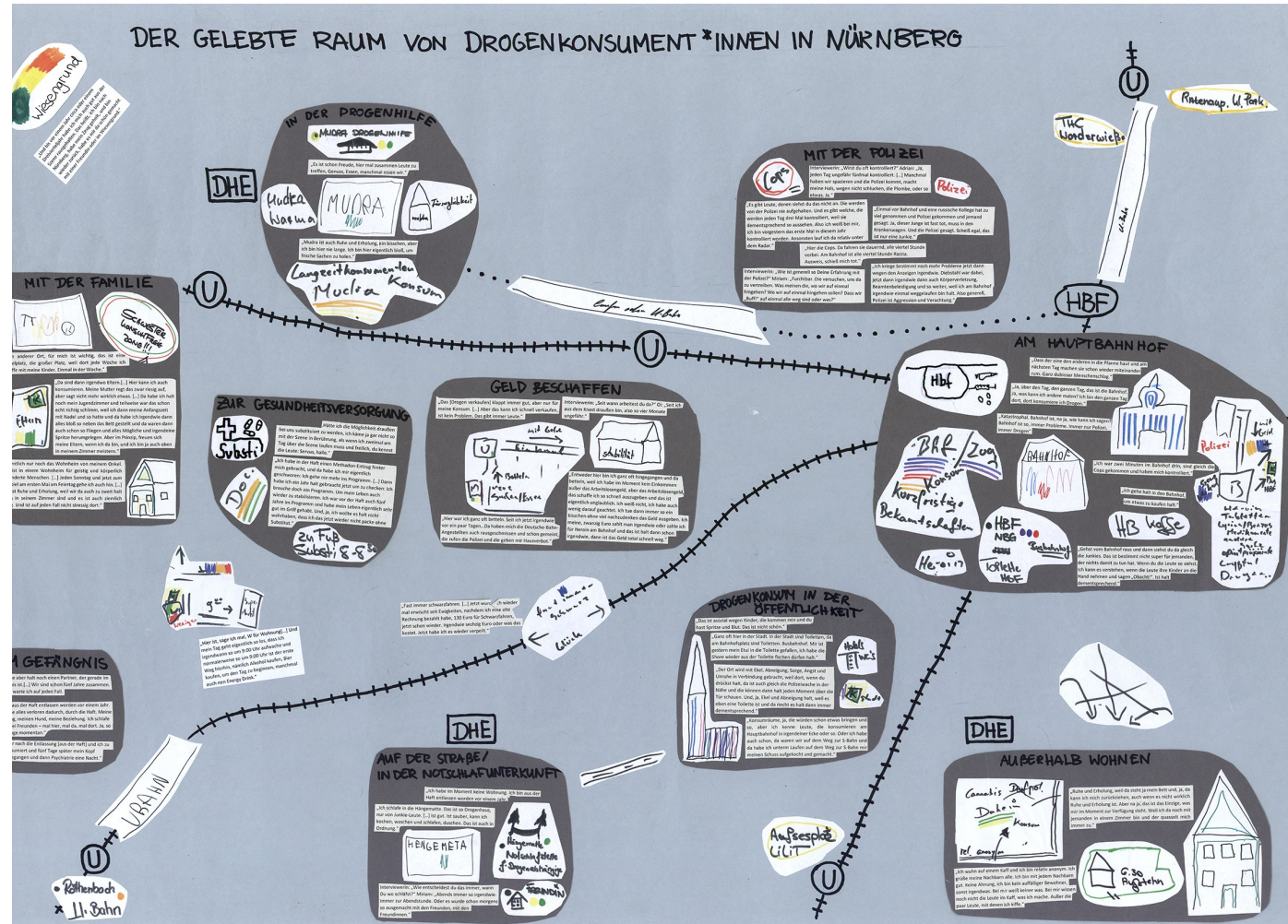


Figure 3. The diversity of emotional maps: From non-representational (a) to carefully detailed (b)

Sources: Interviews by Germes and Klaus.

2. Collage



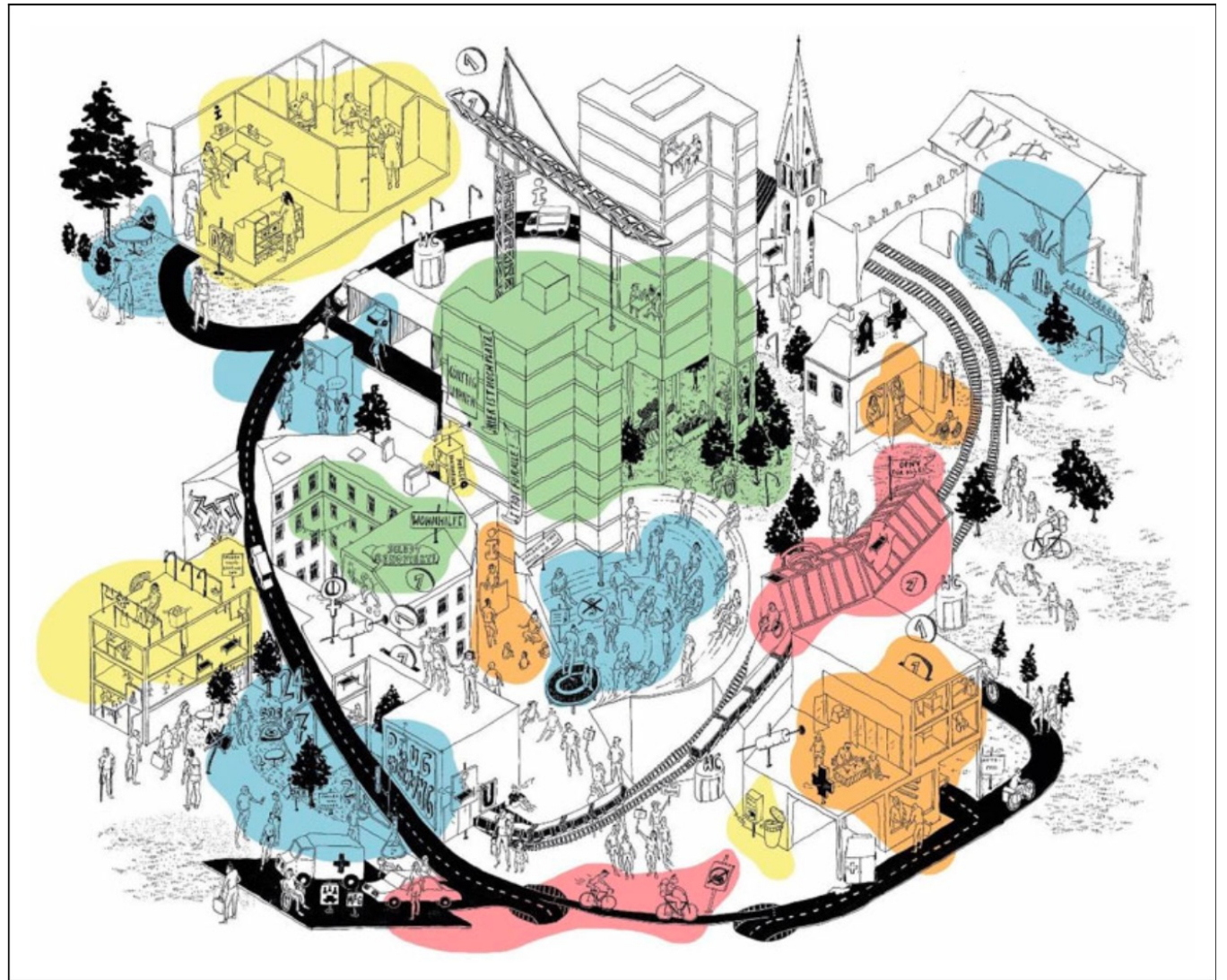
3. Workshop di mappatura partecipativa «Quale è la tua città ideale?»

Table 2. Overview of Ideal City workshops and participations

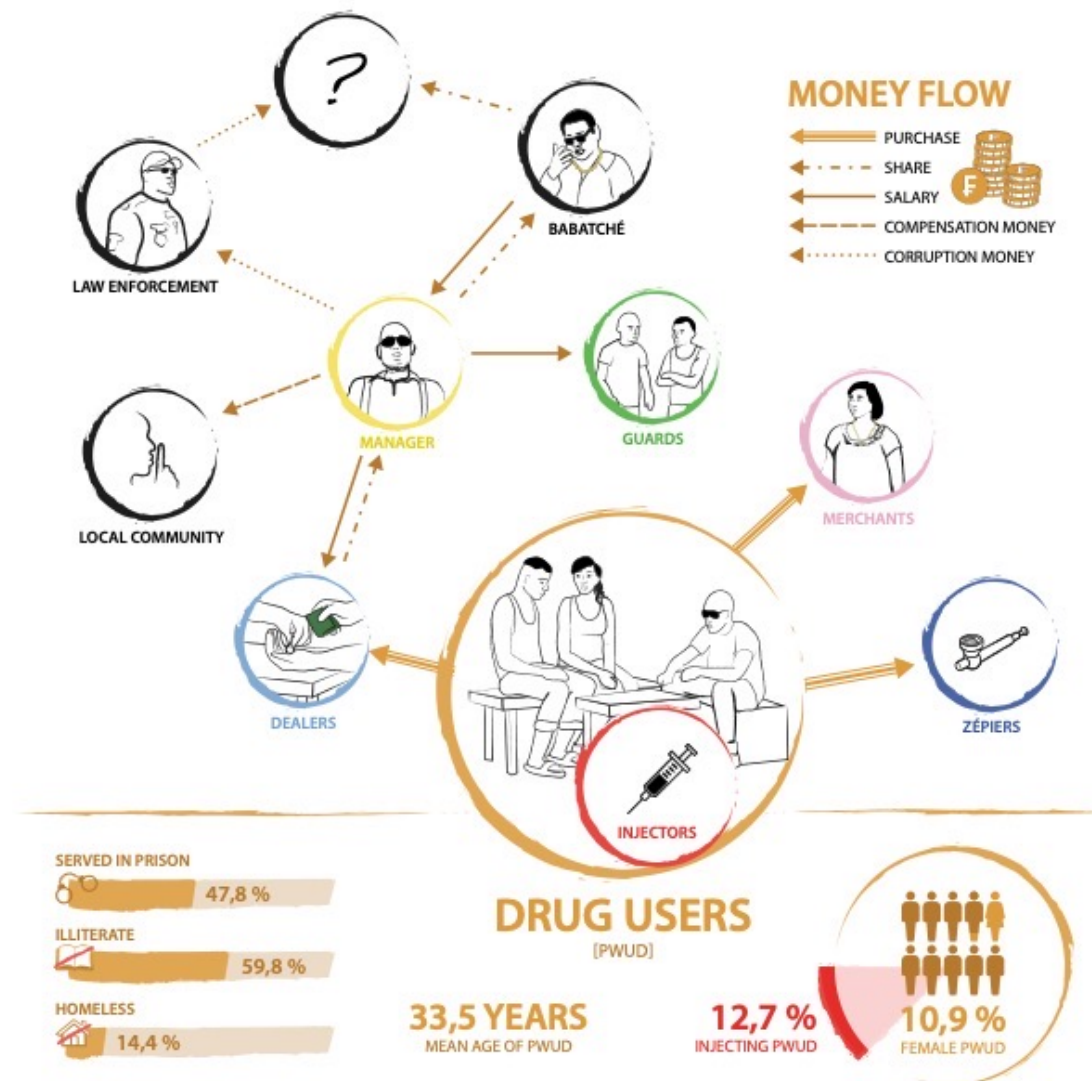
Community premises		2h/day		Up to 8 or 9 persons per session
Place	Partners	Time	Topic each day	Participations*
Berlin Neukölln	Druckausgleich	08/19		31 participations (30 men), 24-45 yo 1 non-native speaker
Berlin Kurfürsten-strasse	Frauenladen OLGA Frauentreff	11/19	<i>5-day workshop</i> Housing, mobility, health, safety and drug use	40 participations (all women), 25-65 yo 3 non-native speakers
Frankfurt Bahnhofsviertel	Recruitment on the street before each session	11/19	<i>3-day workshop</i> Housing, safety and drug use	18 participations (7 women) 20-60 yo 1 non-native speaker

*Participants could and did come back on different days, so we counted the total number of participations.

4. Disegnare la contromappa



Money flow within Abidijan fumoirs *Evanno & Houdji*



Narcotic Cities. Counter-
Cartographies of Drugs and
Spaces, 2023

Reflections from
a body mapping workshop
in London
Fay Dennis

Narcotic Cities. Counter-
Cartographies of Drugs and
Spaces, 2023



Drug use and isolation
at home during the
COVID-19 lockdowns
in Bogotá
Medina et al.

Narcotic Cities. Counter-
Cartographies of Drugs and
Spaces, 2023



Using kratom Online and local stories of north Americans *Elli Shwarz*

Narcotic Cities. Counter-
Cartographies of Drugs and
Spaces, 2023



Weaving Drug
Users' Spaces of
Care and
Sociality in
Vancouver and
Paris
Debaulieu et al.



Narcotic Cities. Counter-
Cartographies of Drugs and
Spaces, 2023

Workshop contromappe partecipative «oltre le molecole»

Mappa Livello 1

Post-it

- Quale obiettivo?
 - Quale cambiamento?
1. riflessioni sui post-it
 2. combinazione dei post it
 3. Disegnare lo spazio della scena aperta



Mappa Livello 2

Post-it

- Quale dimensione o quale attore sociale / agente non umano aggiungere?

Esempi di agenti non umani: tempo, traiettorie, pratiche, emozioni, interazioni, genere, etnia, conflitti, stereotipi, controllo, resistenza, flusso economico...

Esempi di attori sociali: persone che usano o che vendono droghe, operatori, gestori, residenti, forze dell'ordine, committenti...

Aggiungere il livello alla mappa su carta lucido lavorandola con qualsiasi tecnica e strumento

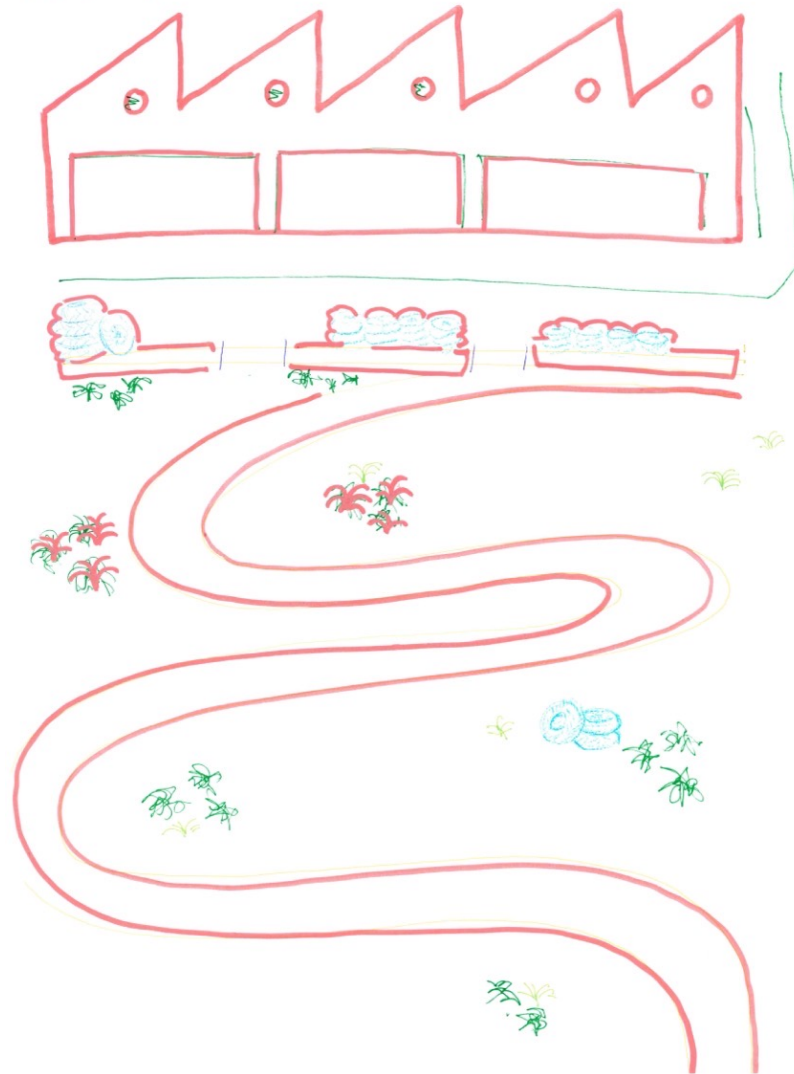
Mappa Livello 3

su cosa riflettere:

- Quale altro attore sociale o agente non umano?



Pre Teknival



Giorno 1 Festival.



Giorno 3 Festival



TEMPO
NO CONSUMO

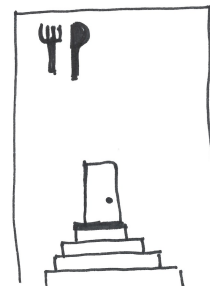
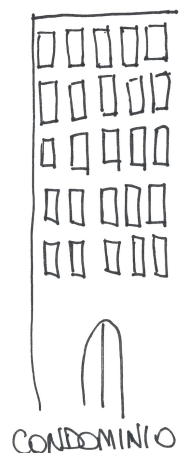


CASE e LUGHI
ABBANDONATI



CONSUMO

ACQUISTO

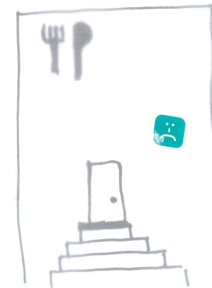


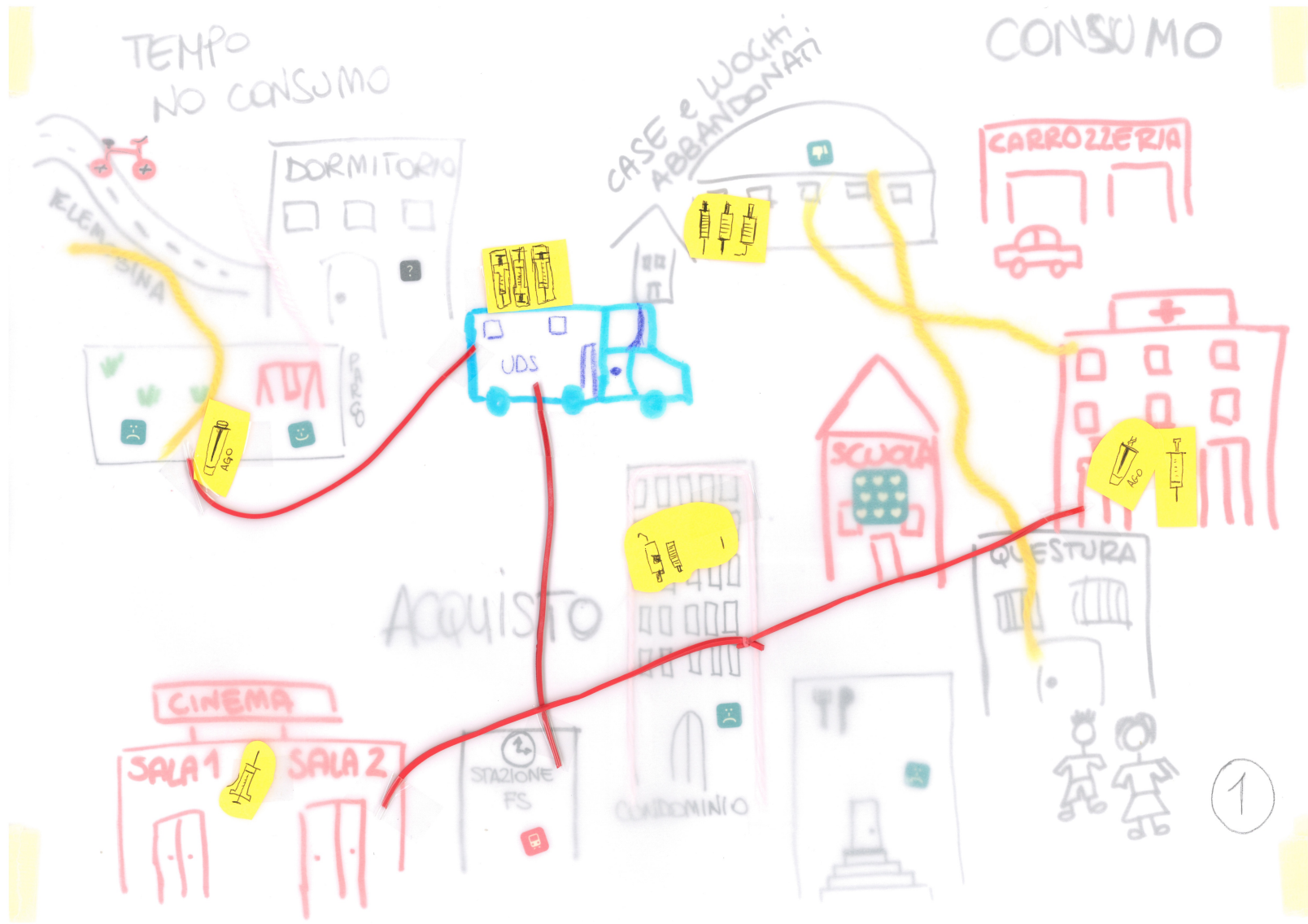


CONSUMO



ACQUISTO





TEMPO
NO CONSUMO

CASE e LUGHI
ABANDONATI

CONSUMO

DORMITORIO

CARROZZERIA

UDS

SCUOLA

QUESTURA

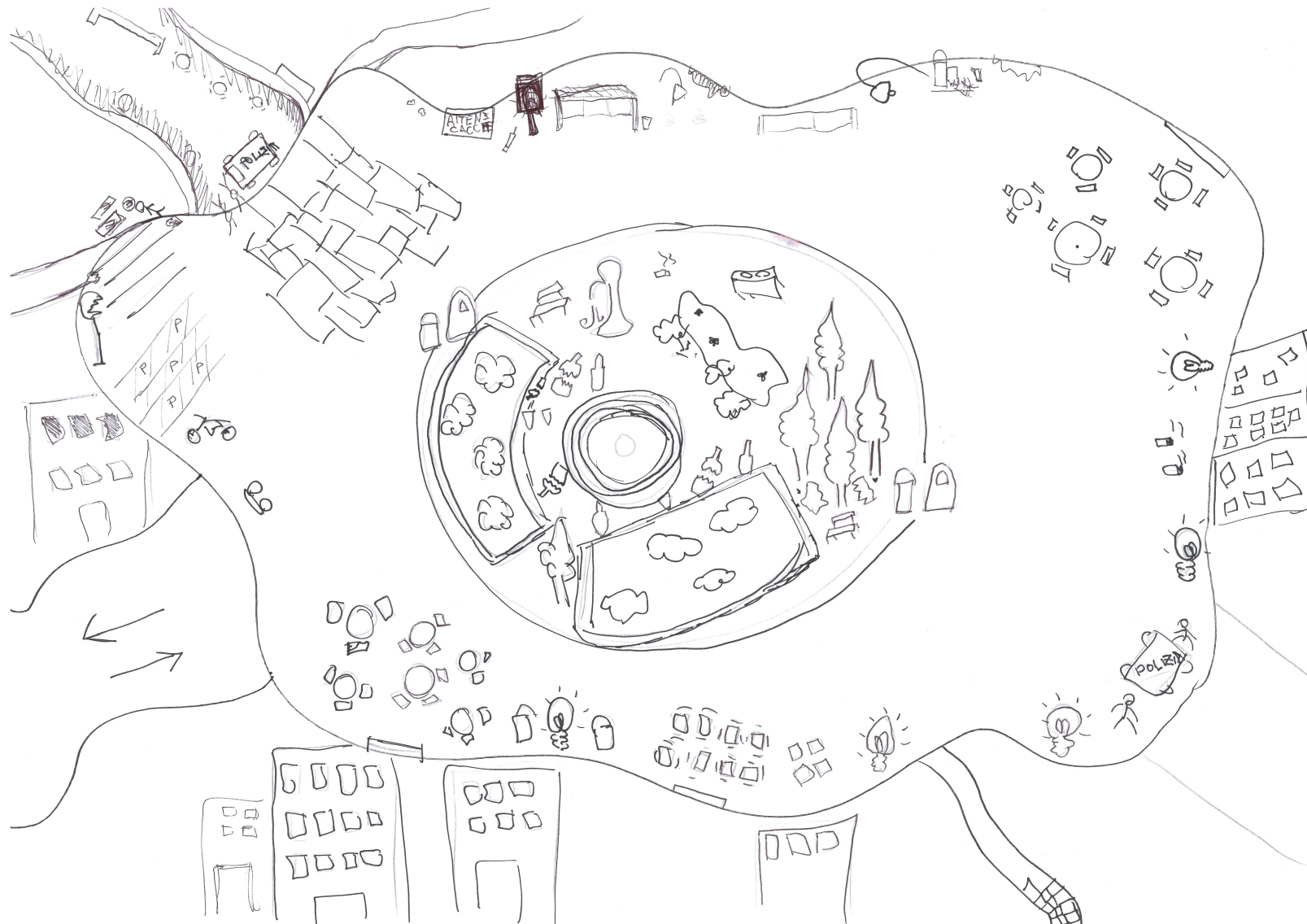
Acquisto

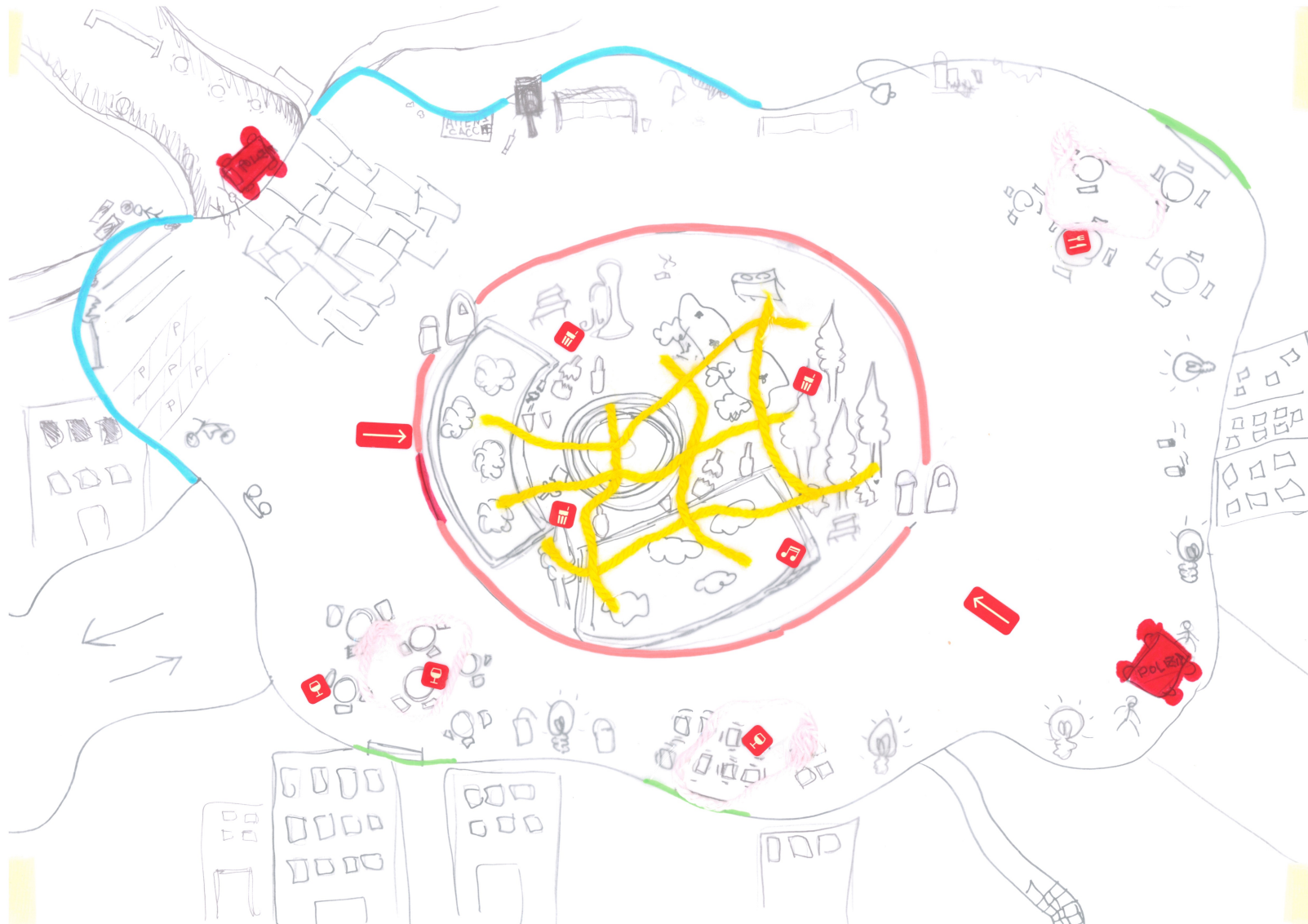
CINEMA
SALA 1 SALA 2

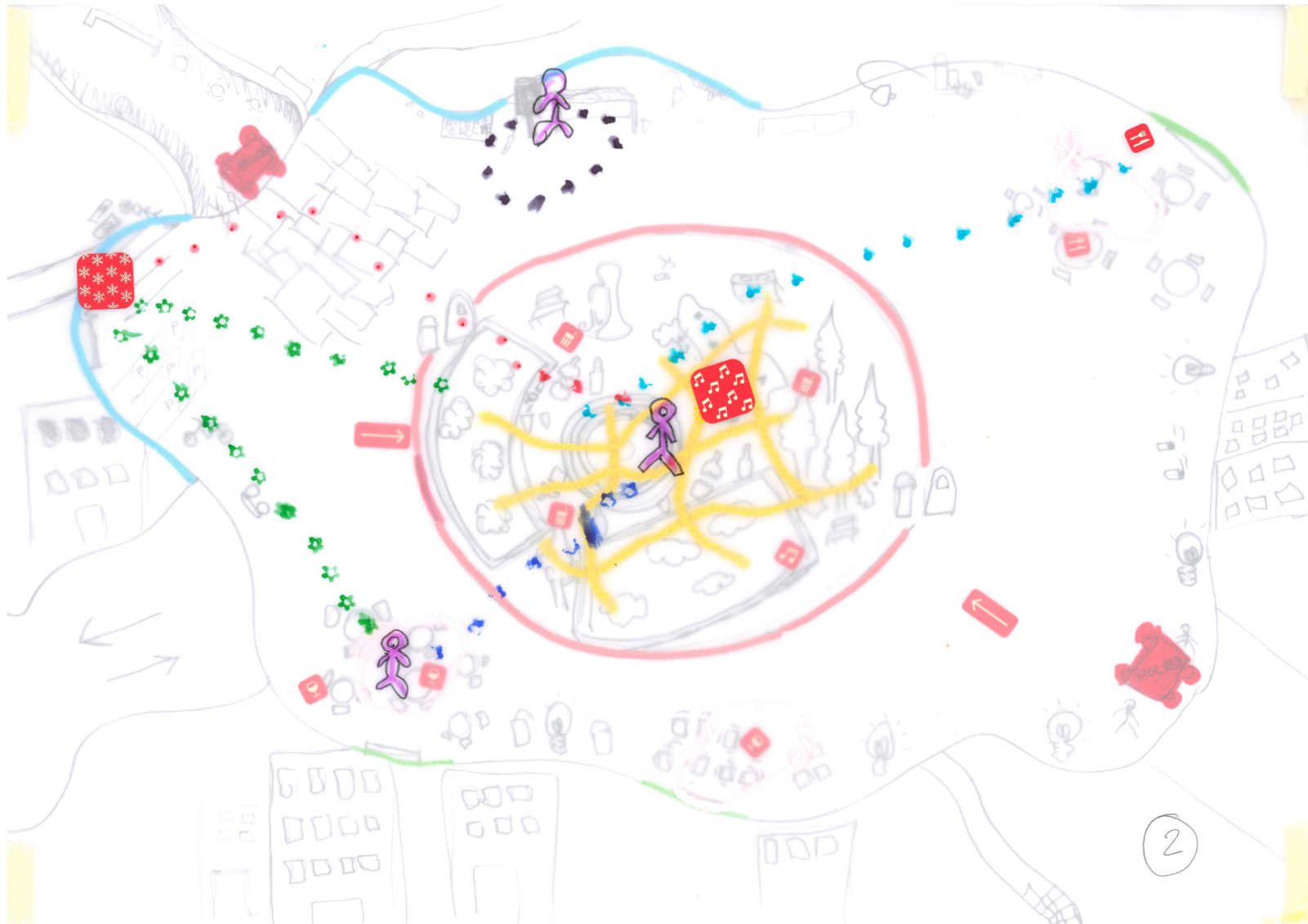
STAZIONE
FS

CONDominio

1







Domande?
Riflessioni?

sonia.bergamo@unimib.it



- Orangotango (2018),
This is not an Atlas
<https://notanatlas.org/book/>



**GO,
OCCASIONAL
CARTOGRAPHER,
GO!**